

hasonlatossággal őriződött meg: Dunántúlon és a székelységnél. A székely határjárók: fiatal házások, legények vacsora után ösz-szegyültek, hogy maguk közül királybíró, papot, énekvezetőt s még egyéb tisztségeket választottak s énekszóval-imamondással megkerülték a templomot, majd az egész falu határát.

Ez a közismert szokás sok analógiát mutat az antik vallásos hagyományok felé is. A szokásnak különben dramatikus játék jellegű ágazata is van: bebocsájtásért könyörögnek a házakba, hogy messzi útról jöttek s míg meg nem kapják aján-dékukat, eltréfálnak a házbelleikkel.

Végül is nem feledkezhetünk meg a húsvéti népszokások ismertetésénél a húsvét hétfői locsolkodás szokásairól és a lányok hímes tojásáról. A szokás egyik benső értelme: szerelmi varázs, ezt a szimbólumok is eléggé elárulják. A megöntözés kedves huzavonái, a lányok ellenkezése játékos, vidámmá teszi ezt a napot: a falu tele énekszóval, kissé beborozott legények járnak az ismerős házakhoz. A régi tavaszkezdeti szerelemünnepeknek emléke éled föl e napon s ahogy a szentivánnapi kurjantásokban a nyár forróságát érezhetjük, a húsvéti rigmusokban, tréfákban a kezdődő szerelem, a tavasz mutatkozik meg.

(Ortutay Gyula.)

## Magyar táncok.

Torna-ünnepélyre.

### ANDALGÓ.

Felvonulás párokban kézfogással vállmagasságban és tízesével félköralakítás. Elvonulás tízesével egyenes arcsorban az alapállás és hátra arc vezényszó után.

1. A tanulók tízesével, kézfogással arccal állnak a közönség felé félkörben. A sorok szélén állók szoknyájukat szélesre kitarják.

Andalgó jobbra, balra, jobbra, bokázó.

Fejfordítás és törzshajlítás mindig a menetirány felé.

2. Az 1. alatti megismétlendő, de ellenkező irányban kezdve.

3. Tétovázó.

A tízes sor közepén kettéválk. A baloldalt álló 5 táncos negyedfordulattal balra, ballábbal a jobboldalon álló 5 táncos pedig negyedfordulattal jobbra, jobblábbal indul.

Előre 3 tétovázó lépés félkörbe, utána 1 magánforgóval félfordulatot tesznek hátra. A magánforgónál a baloldali sor jobb lábát lendít, és utána jobblábbal toppant. A jobboldali sor ellenkező lábbal ugyanazt végzi.

Eközben a közönség felé eső kéz tarkón van, másik a szoknyát fogja.

4. A 3. alatti megismétlendő a magánforgóig, ellenkező



lábbal kezdve visszafelé. A magánforgóval valamennyi pár egymásfelé fordul, egymással szemben.

5. Kitartó-csalfa. Felállás: (párosával).

b   a   b  
c                      c

b-a-b párok helyben kitartót táncolnak (kétszer tétovázóval egymás felé eső lábbal indulva helyesere), utána emelkedő jobbra, emelkedő balra. Közben jobb kézfogás magasan tartva, balkézszel szoknyafofogás (a kitartónál). Az emelkedésnél a kézfogás elengedve, páros kézkülesolás, a könyök vállmagasságban tartva.

Ezzel egyidejűleg a c-c párok csalfát táncolnak.

3 tétovázó lépés külső lábbal kezdve előre, utána bokázó.

3 tétovázó lépés külső lábbal kezdve helyre, utána bokázó.

A csalfánál az egymás felé eső kézzel kézfogás magasan tartva, külső kézzel ruhafogás.

6. Felállás páronként:

c                      c  
a  
b                      b

b—b-párok csalfa előre, bokázó.

c—c-párok csalfa hátra, bokázó.

a-párok ezalatt helyben csárdást járnak.

Két csárdáslépés jobbra, kettő balra, kezek csípőn; utána 8 rendes lépéssel megkerülik egymást, — egymásnak mindig háttal fordulva — karkülesolás mint az emelkedőnél.

7. a-párok csalfát táncolnak előre, utána bokázó.

b-párok helyben csárdást járnak (lásd az 5. pontot).

c-párok helyben csárdást járnak (lásd az 5. pontot).

8. Az összes párok csalfával helyretáncolnak.

9. Az összes párok helyben csárdást táncolnak, a fordulatonál a nyolcadik lépést arccal a közönség felé egyenes sorba állva fejezik be.

## Soha többé!

Kis színdarab madarak-fák napjára.

Irta: Kóretzky Etel közs. tanítónő.

Nagydorog

Szereplők:

Gyurka	Cinke
Mariska	Bíbie
2 törpe	Rigó
Bagoly	Fa
Gébicsné	3 lepke
Döme törpe,	10—12 leány